



Nombre:

Curso:

Fecha:

Observación: Cada estudiante desarrolla habilidades de observación, análisis e interpretación de manera distinta, por lo tanto, las respuestas que da la docente en este trabajo no es una solución estándar para todos, sino más bien, sirve de orientación para completar cada punto con profundidad de análisis y detalle. Sirviendo a modo de ejemplo más que una verdad absoluta. En artes visuales se trabaja desde la subjetividad.

Unidad I: Problemáticas juveniles y medios contemporáneos.

Objetivo: Observar y comprender la función de las artes visuales como medio de comunicación.

-Reflexionar sobre los problemas sociales que afectan a los jóvenes.

Actividad: Considerando el power point desarrollado en la actividad anterior n°2, observa las fotografías seleccionadas y responde las siguientes preguntas.

a) Escoge una fotografía, escribe el autor y el título. Luego, indica la problemática juvenil observada: Autor: Lewis Hine. Problemática: Trabajo Infantil.

b) Observa y describe **detalladamente** el contexto social y económico en el cual emerge la problemática juvenil escogida. Es un contexto en donde surge la industrialización, la producción en serie y la migración del campo a la ciudad, el nivel de salubridad era muy precario y la pobreza era abundante, por lo tanto la expectativa de vida se extendía aproximadamente hasta los 50 años de edad.

c) ¿Qué sentimientos o emociones te surgen al observar la fotografía? Me surgen sentimientos de angustia y dolor, pero a la vez de ternura e inocencia.

d) ¿Cuáles crees tú que son las causas que generan que los jóvenes caigan en esta problemática? La necesidad de salir de la pobreza y la esperanza de tener un futuro con más oportunidades.

e) ¿Qué consecuencias trae la problemática juvenil escogida para la familia, el estudio y las amistades? En este caso, creo que no tienen tiempo para las amistades, y si las tienen éstas surgen en el mismo ambiente del trabajo. Para la familia, los integrantes se independizan a pronta edad, por lo que se desvinculan rápidamente formando un nuevo núcleo familiar con iguales o peores condiciones que la anterior, observando el contexto social y la época en la cual fue tomada la fotografía.

f) ¿Qué harías tú para cambiar la realidad observada en la imagen? Comenta con tu familia. Habría que cambiar a los gobernantes por personas con valores que crean en la igualdad de derechos y oportunidades. Cambiar la explotación del hombre por el hombre y repartir las riquezas a todos por igual. Entregando herramientas para crear una sociedad más justa. Si yo me transportara a esa realidad de la fotografía las adoptaría y las pondría a estudiar, porque el estudio es la mejor herencia que pueden dejar los padres a sus hijos.

g) Indica los aspectos técnicos básicos de la fotografía seleccionada:

Tipo de plano: Plano general corto.

Luz: Lateral

Ángulo: Medio

h) Explica, ¿cómo estos aspectos técnicos descritos anteriormente ayudan a comunicar el mensaje de la fotografía seleccionada? El plano general corto ayuda a mostrar el ambiente de trabajo; un lugar amplio y sucio en donde albergan enormes máquinas de textilera industrial. La luz lateral que entra por las ventanas ayuda a resaltar los cuerpos



Liceo Bicentenario
Héroes de la Concepción
Laja

Asignatura: Artes Visuales
Profesora: Criss Rebolledo

delgados casi esqueléticos de las jóvenes, la ropa vieja y gastada de la niña del lado izquierdo en contraste a la ropa clara de la joven del lado derecho. La luz lateral, también muestra detalles como: el algodón botado en el suelo y la inmensa fila de maquinarias.

El ángulo medio, hace que las miradas de las jóvenes estén a la misma altura de la cámara. Y es clave señalar la postura de ambas, la joven despeinada de la izquierda no muestra sonrisa, tiene un aspecto cansado, se apoya en la máquina, escondiendo sus manos, sus hombros se ven recogidos. En cambio, la joven del lado derecho, a pesar de estar en la misma condición laboral, se ve sana, posando para la foto, tomando su vestido un poco más nuevo que el de su compañera y con una leve sonrisa y peinado trenzado.